



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: МАЛЬКОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2

① D-

1 A 2 D 3 B 4 E 5 C

~~1 A 2 D 3 B 4 E 5 C~~

3

② 1 A 2 B 3 Г 4 A 5 Б

E - 1 X - 3 3 - 2 И - 5

~~E - 1 X - 3 3 - 2 И - 5~~

4

③

1 - кооперация

2 - конфликт

3 - толерантность

4 - коммунизм коммуны

5 - бесконфликтность

⑤

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	7	9	10	11	14	17	15	18	21	22	23	24	26
				12		13			18					

⑥

1) реинжиниринг

2) ~~реинжиниринг~~ выборности

3) ~~реинжиниринг~~ неспоривимости

4) неспорив

5) правоприменение

6) вероисповедание

7) корпоративизм и конкуренция

8) сотрудничество

9) суверенитет

10) статус по возрасту

Все блок II

Философия

Равноправие людей не означает, что все люди равны в том, что способности, таланты - это, скорее, процесс ~~из~~ социализации, а не просто биологическая данность от





рождения. Она пишет: „Мексиканец не рождается, он становится“, что дает сигнал на то, что „мексиканец“ в ее понимании, то, в первую очередь, продукт современного общества, и точнее сказать, сложение элементов, которое сформировало эту современную культуру. В своей работе „Второй пол“ она исследовала становление мексиканки как личности и какими образом на это влияли мифология и общество. Является феминисткой, она ~~не~~ не имеет мифологии подвела Клодин Д'Арк, которая в своем тексте ведет повествование за собой и свою историю мифологии и культуры ее к подвеху, но позже ее сознание - ~~не~~ почему? ~~Итак~~ Этот вопрос от Бобуар и рассматривается в своей книге „Второй пол“. На протяжении многих веков мифология, которая с достигшими мексиканки не считалась, не верилась в них, ведь мифология, по сути, возводит патриархальную систему вокруг себя, включая в нее мексиканку, и спрашивая о ее месте. К этому же С. де Бобуар ввел термин трансгендерность - понятие то, что мифология определяет свою историю в мире для продолжения своего рода, не включаящую мифологию и интересы мексиканки. Она исследует вопрос то, что с детства основано идеей мифологии для не равнозначности успешнейшей фемки и рождение детей, посредством рождения только детей - мальчиков, девочек, заботясь на мексиканку и мексиканку? В таком отношении вынуждены расти большинство мексиканки мира - есть элемент бинарности пола и ~~не~~ внимание в то, что ~~не~~ основное их предназначение - это родить детей.





и не предвидеть род личности, которые и
делают. Будет лишь возможность сделать все,
что они хотят без суждений и осуждений.
В своей работе автор некие предельные пона-
имя "гендер" и пол", показывая то, насколько
сильно именно на женщин влияет среда, нест-
рессивно мужественнее и как сильно в них
впериоваться, хочется формировать настоящую
личность, а не кушиться на себя пошлыми
навязанные обществом о том, какой должна
быть женщина от тех, кто женщинами
никогда не станут.

Я согласен с идеей автора полностью. Ее работа
стала ~~революционной~~ революционной для своего
времени, что было просто необходимым для
женщин во всем мире. Аргументировать свою
позицию тому опираясь на пример семьи не
С.Фе Бавуэр - девочки с детьми кричат к
учили в кухне, семье, школе и остальные "исти-
но" женские" занятия, навязанные обществом. С
семьей девочек большинство девочек ~~всегда~~
занимались в кухне с шилом в руках
- так можно проводить род занятий, игру, нека-
кие относятся к тому, что считается женс-
ким: ешечка, ~~уборка~~ уборка, готовка, уход за
кухонной утюго за домашними детьми. В-
сущем редко спрашивают свою дочь хотела
бы она учиться в школе, курсы, хотела бы
есть на день рождения играть с ~~ее~~ деревян-
ной куклой - нет, они лишь поощряют этот
вид деятельности словами о том, какой хоро-
шей девочкой в будущем станет их девочка



Ничего этого, заканчивая в ее голову то, что сейчас
 будет все! Будущим определением точно: она будет
 стигать, миссия, убивать она кто-то еще.
~~И при выполнении ее ролей~~ ~~было~~
~~показано~~ → Во время этого не показаны
 никакой полной свободы ~~показа~~ в выборе
 своих увлечений (если не, конечно, не остаются
 с кем-то, о чем другое). Негативное отно-
 шение ~~к~~ к традиционному-мемориальному
 костяку такие заканчиваются обществом в
 голове мамочки, чужие рождение по, что
 мамочка должна, естественно излучать и что
 делает нехорошо. Это ведет к тому, что мамочки
 и мамочки думают о том, что такое, "быть
 мамочкой" и как-то она должна быть, с
 патриархальным обществом идет "земный свет"
 тому, чтобы мамочки навязывают свои представ-
 ления своим мамочкам, превращая их в
 зависимость к себе, "второй мам", как сказала
 Софья С. Фе Бобуар. И у мамочки, при этом,
 нет права и возможности выйти на этот же
 уровень так же. Становление личности, мамоч-
 кой, тем, кто мамочка может выдержать свой род
 личности, не сущности рождением и образованием
 мамочки, ~~и~~ вспоминает с тем, что она не должна
 скрывать себя за биологической способностью выно-
 сить и родить ребенка - ~~это то, что~~ ~~за~~
 что девушки мамочку-но девушки борются, не
 или эту мамочку мамочку что рождает что
 всам. ~~и~~ ~~и~~

Родится С. Фе Бобуар мамочкой на рождение,
 наличие мамы мамочкой, мамочкой, то есть,





звезд. И ведь они стали первой женщиной, кто
стал основным героем + темой во всех стра-
ницах есть реальная возможность того, что
у каждой звезды стало много поклонников. В фильме
- биографии И. Титер "Маленькие люди" хорошо
показано, как тяжело было работать
такой женщине в будущем единственном
женском среди мужчин музыкантов, которые
не воспринимали себя всерьез. Как тяжело
это было для самой Ирины Титер, которая
принимала работу как нечто времен-
ное с собой, что в фильме как раз пока-
зывается через историю написания с Деб-
бью - ~~написав~~ общество и сама Ирина Титер
принимали то, что ей может не понравиться
с собой, оправдываясь работой, но ~~так~~ тоже
от Маргарет, которая была успешнее своей
мужчины, пришлось им же, тяжело отойти
ее в роли матери и хозяйки, откладывавшей
свои личные планы на потом и трудившейся
в компании она становится во внимание.

Еще один пример, иллюстрирующий ~~то~~ поло-
жение женщин в современном обществе -
многофильм "Борьба", вышедший летом 2023 года.
Сюжет его строится на том, что бесконечно
много Борьба, ~~а~~ борьба, выходящая в жизнь при
презрении слов "мужская для девочек" попадает
в жестокий мир, который, как девоч-
ки, женщины от того, что вынуждены
обществом и как все связано от ее представ-
лений. Фильм поднимает вопросы о том, как
вообще женщины, ~~и~~ сексизм, необходимость





равенства полов и продвижет своего Beirut
и так искусство быть тем, кем записаны, действо
в реальности, с которой она сталкивается.
Интересно в данном и то, что новостное
идет отсюда иду: Beirut и Кен, который де
неоднократно в реальности Жан приводит к Beirut
и не так крепко бы не в дне, а после
сталкивание с реальным миром и культурой
"музыкальной социализации", он сам не
может всеми собой с Beirut как это она имеет
отношение к нему, превращаясь из объекта
персонального. В конце же приводит к
одной из главных проблем: Beirut не самодостаточен
са собой, девушка Кен после и примеряет,
что реальному установившемуся партнеру,
что становится к нему для всех ее
персонального характера только после записи
ба или ~~становления~~ на ветушность в отно-
шении с мужчиной, как неоднократно всегда
в сказке про принца и Дюну, на которой
выросло целое поколение мальчиков и девочек.
~~В конце~~ Так же как и не так, что
Beirut и Кен - отдельные личности, которые имеют
право выбора и могут стать самостоятельными и
независимыми по отдельности. Дети и
и их убеждения культуры необходимы для
того, чтобы закрепить в человеке образцы не-
желательные, что баба наша ревно и имеет
одинаковые права и возможности, могут быть
тем, кем она сама захотит быть без
каждой из установок или правил.
В заключение нужно сказать, что ребе-





моя С.Де Бовуар "Открыт мне" ~~это~~ ^{этим} Дина дейст-
вительно революционер и неординар-
но все перемены моего и внешнего времени.
Ее мысли и идеи остаются актуальными
по сей день, не только живут, но, еще что
лучше перемены имеют для нас, чтобы
иметь право быть собой.

